國立臺東大學
NATIONAL TAITUNG UNIVERSITY

美術産業學系

DEPARTMENT OF ART INDUSTRY

DEPARTMENT OF ART INDUSTRY

改名「美術產業發展學系」
成立「碩士在職專班」(夜間班)

85學年 → 96學年 → 97學年 → 110學年

美勞教育學系

成立「日間碩士班」

改名 美術產業學系 DEPARTMENT OF ART INDUSTRY

→ 兒童文學研究所碩士班/博士班

美術產業學系碩士班

碩士班課程先修
(5年完成大學/碩士)

→ 南島文化研究博士班

→ 教育學系博士班

核心
能力指標

具備多元的美術創作專業能力

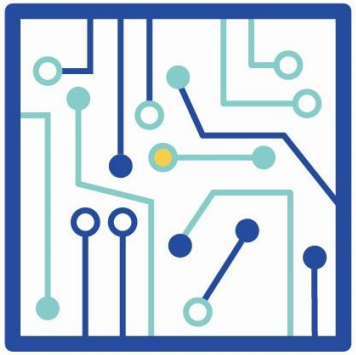
具備整合資訊科技與藝術的專業能力

具備結合圖像與數位創作產業化能力

具備設計及美術產業企劃能力

培育多元的美術創作專業

培育具有美術創作基本能力、洞察社會趨勢，兼具多元及專業能力的高水準藝術創作人才。

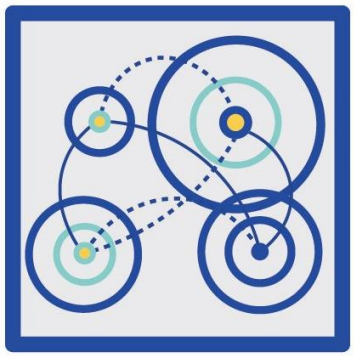


整合資訊科技與藝術的專業

配合資訊媒體時代思潮，整合尖端科技與數位媒體，培育具現代專業的數位及美術人才。

結合及發展藝術與設計產業

落實產官學研結合，加強產學合作計畫與國際交流合作，具備前瞻性之國際觀，提升視野與能見度。



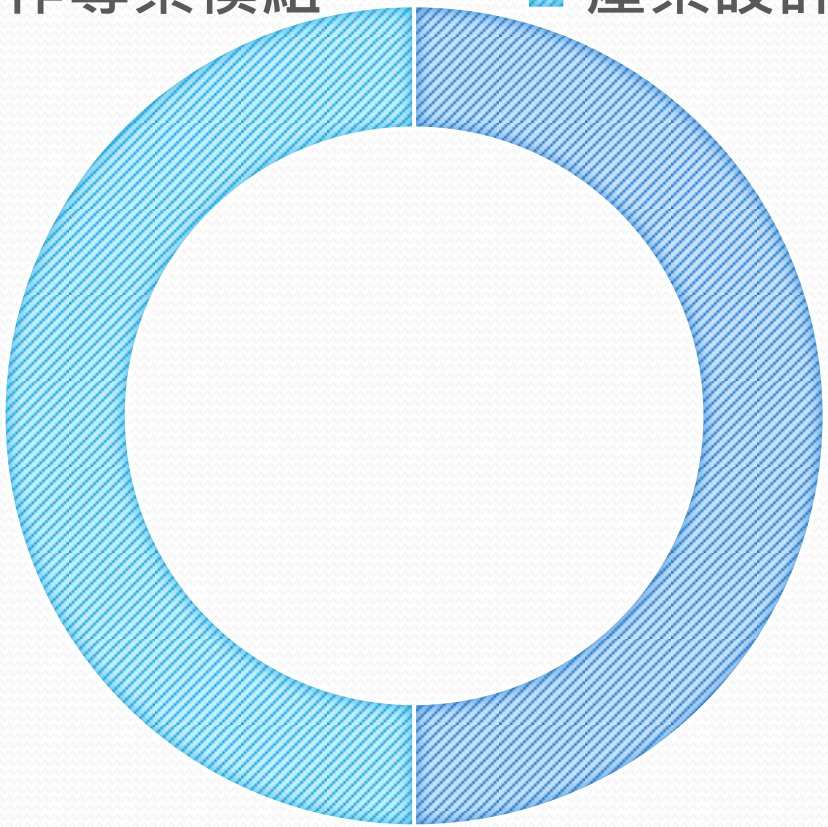
跨領域藝術協作專業能力

積極發展工作室特色與培育具備人文思維和跨領域合作能力，成為理論與實務兼備之人才。

專業內容

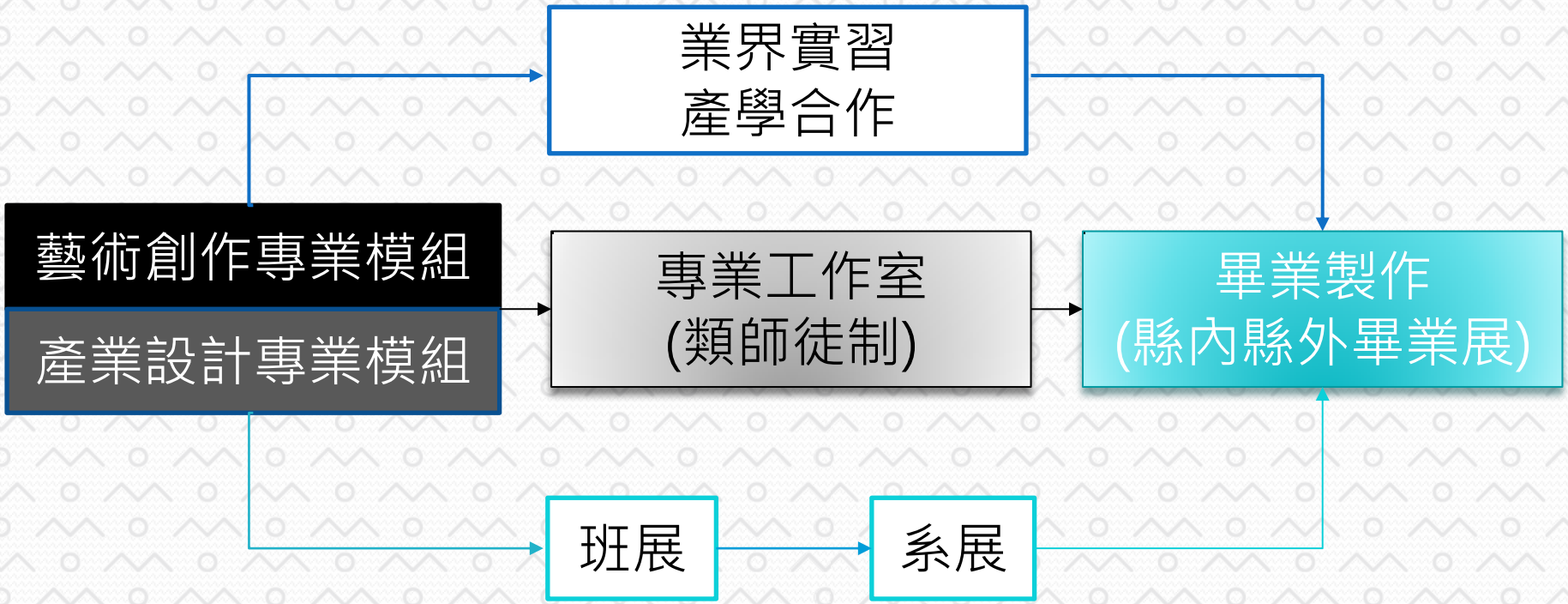
藝術創作專業模組

- 藝術史與藝術理論
- 東西方繪畫媒材
- 版畫
- 繪本、插畫、漫畫
- 數位媒體藝術
- 當代藝術
- 立體造型、裝置藝術



產業設計專業模組

- 產品設計
- 工藝設計(陶瓷金工玻璃)
- 電腦動畫
- 電腦多媒體應用設計
- 平面設計
- 企業識別設計
- 包裝設計
- 產業行銷


業界實習
產學合作
藝術創作專業模組
產業設計專業模組
專業工作室
(類師徒制)
畢業製作
(縣內縣外畢業展)
班展
系展

專任教師

林永發
榮譽教授

水墨創作

施能木
副教授兼總務長

數位媒體應用設計

林昶戎
教授兼系主任

工藝設計 產品設計

專任教師

吳梓寧
副教授

數位藝術、當代藝術

黃坤伯
教授

西畫（水彩、油畫、版畫）

卓淑敏
副教授

繪本創作

專任教師

張溥騰
副教授

電腦動畫、數位特效

柯良志
助理教授

中西繪畫、書法創作

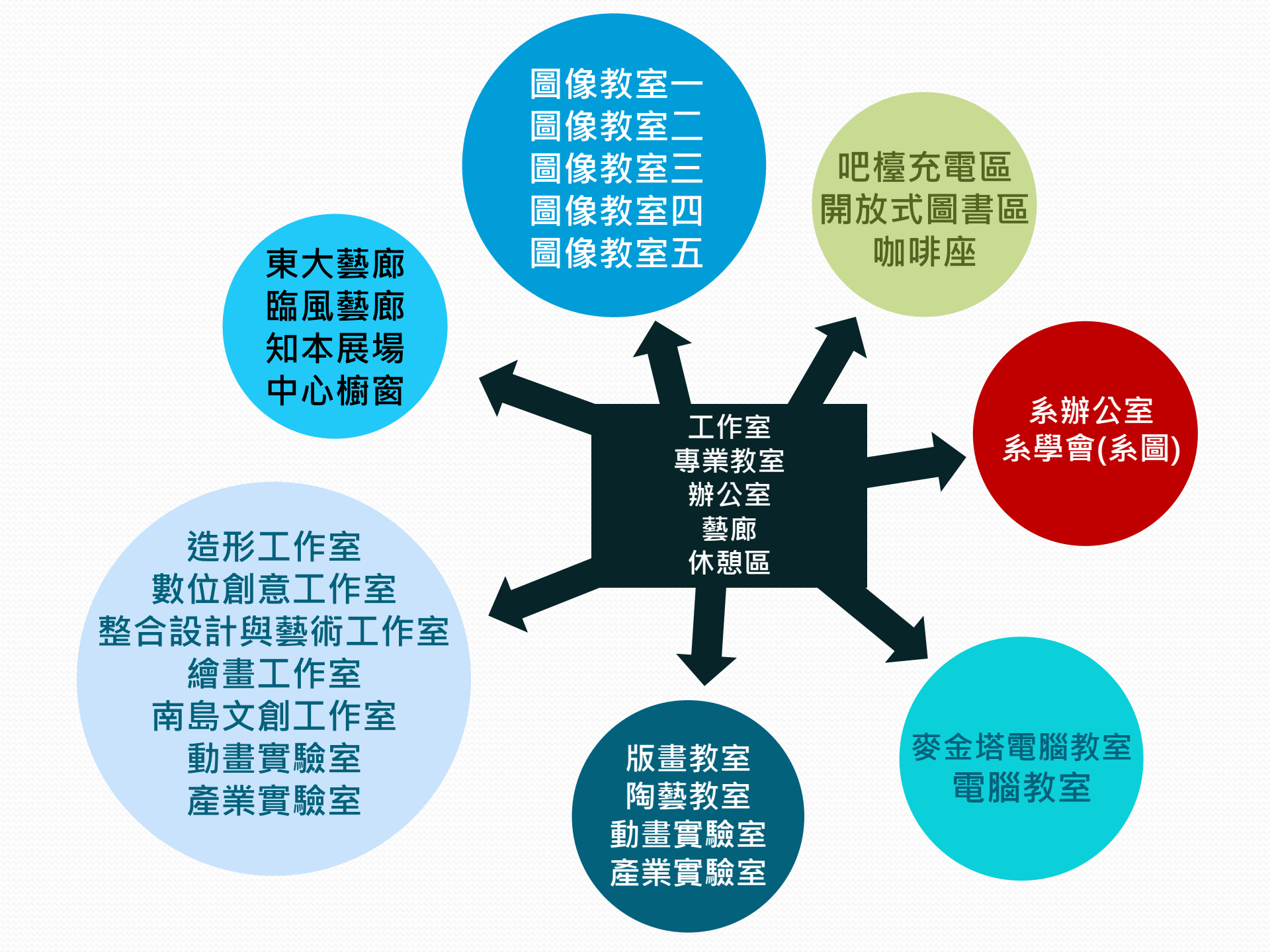
專任教師

陳奕如
助理教授

藝術理論、公共藝術

吳竣逸
助理教授

展示與行銷、設計策略

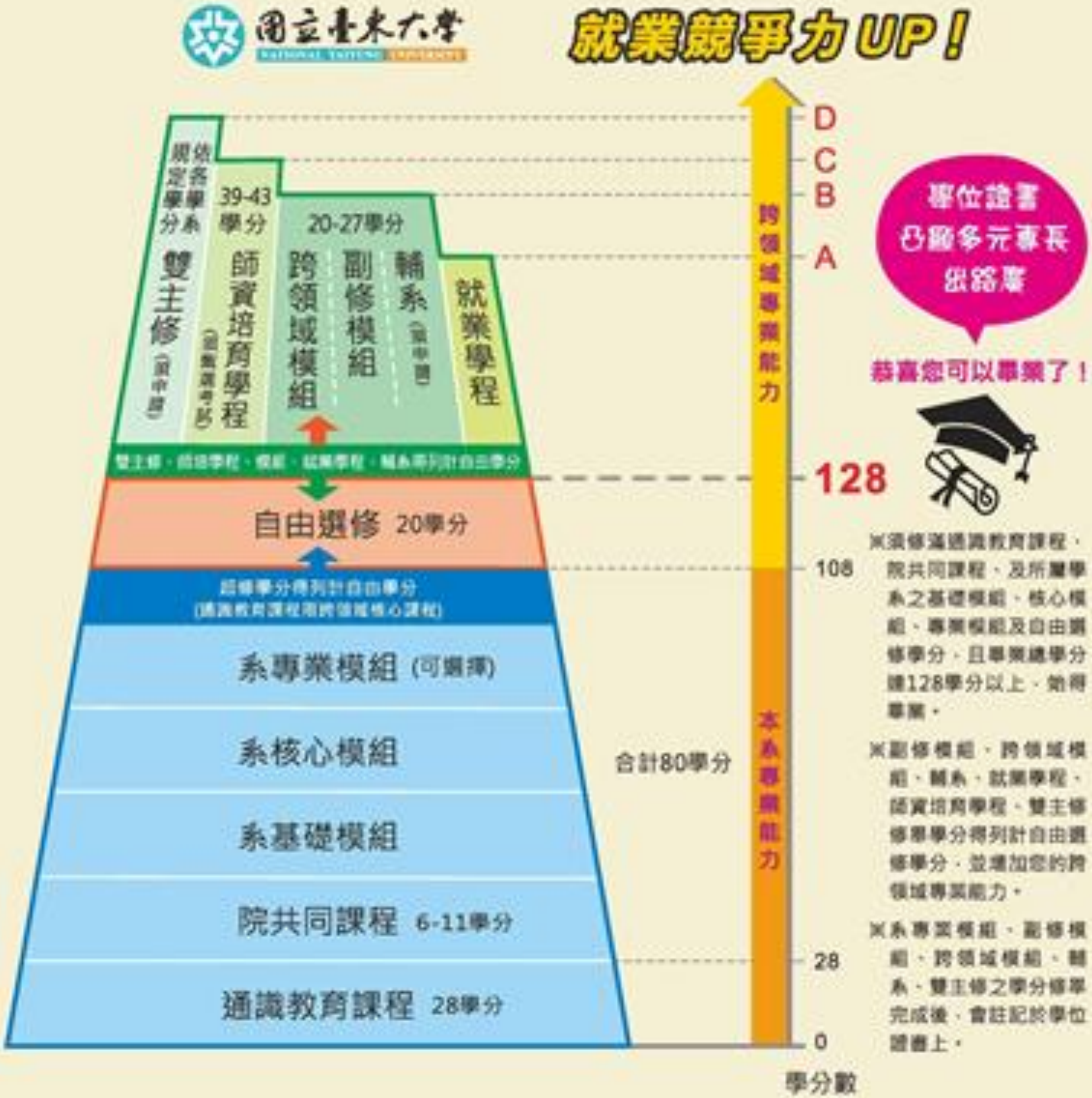

圖像教室一
圖像教室二
圖像教室三
圖像教室四
圖像教室五
吧檯充電區
開放式圖書區
咖啡座
東大藝廊
臨風藝廊
知本展場
中心櫥窗
工作室
專業教室
辦公室
藝廊
休憩區
系辦公室
系學會(系圖)
造形工作室
數位創意工作室
整合設計與藝術工作室
繪畫工作室
南島文創工作室
動畫實驗室
產業實驗室
版畫教室
陶藝教室
動畫實驗室
產業實驗室
麥金塔電腦教室
電腦教室

Doai Open Library

系上失落的空間、廢棄及髒亂的小角落，透過「設計思考」之運用，提出改造方案，最後再以圖像式繪圖、虛擬真實之間轉換來改變廢棄空間。

本系特色

- 硬體設備完善
- 師資專業多樣
- 課程面向多元
- 產學發展專業
- 工作室師徒教學


國立臺東大學
就業競爭力UP！
依各學系規定學分
雙主修
39-43學分
師資培育學程
20-27學分
跨領域模組
副修模組
輔系
就業學程
D
C
B
A
跨領域專業能力
學位證書
凸顯多元專長
出路廣
恭喜您可以畢業了！
128
自由選修 20學分
108
系專業模組 (可選擇)
系核心模組
系基礎模組
合計80學分
本系專業能力
院共同課程 6-11學分
28
通識教育課程 28學分
0
學分數
※須修滿通識教育課程、院共同課程、及所屬學系之基礎模組、核心模組、專業模組及自由選修學分，且畢業總學分達128學分以上，始得畢業。
※副修模組、跨領域模組、輔系、就業學程、師資培育學程、雙主修修畢學分得列計自由選修學分，並增加您的跨領域專業能力。
※系專業模組、副修模組、跨領域模組、輔系、雙主修之學分修畢完成後，會註記於學位證書上。

系所發展與學習養成三階段

短期	中期	長期
• 國內文創，講座與展覽活動 • 產學合作計畫 • 提升升學生基礎素養 • 系學會凝聚學生向心力	• 競賽及展覽 • 研討與研究 • 發展系品牌與建立系形象 • 藝術家進駐	• 多元發展 • 提升國際視野 • 個人品牌工作室 • 個人藝術家養成 • 企業實習

師生表現成果豐碩

師生成果

學生多元的藝術表現

第12屆 系展 - 時而

時間：2020.05.04～2020.05.28

地點：臺東地檢署藝廊

東台灣新聞網

最貼近在地的東台灣新聞

主頁

1 五月, 2020 | 張柏東

《時而》- 國立臺東大學美術產業學系第12屆系展

國立臺東大學美術產業學系訂於109年05月05日(二)上午10點30分，於臺東大學人文學院二樓玄關（學院正門口）舉辦第十二屆系展《時而》頒獎典禮。《時而》之意為「在一定時間內不斷產生交替變化，跳脫既有的框架，創造令人驚奇的瞬間。」時間不斷的流逝，唯有作品才能呈現最獨特的刹那；是以同學們使出渾身解數，解構各種媒材，爭奇鬥豔，就是想在作品上別出心裁，獨領風騷。

展覽作品分為書寫性及書畫藝術類、繪畫性及版次藝術類、空間性及立體藝術類、產業設計類四大類進行評比，藉著這個舞台，展示同學的才華與創作的能量，讓每位同學在各個不同藝術領域發揮所長。本次審查除了系上八位老師外，另聘請顏溫德、林建成、謝宗晴、李飛翔四位校外老師參與評審，每類選出「群達環保美學獎」首獎（由群達環保有限公司贊助），「心動允棋美學獎」首獎、「心動允棋設計創新獎」首獎（由

師生成果

墨墨啟動 - 2020 臺灣高教藝術系所水墨觀摩展

各校學生作品，展出於國立臺東生活美學館

藝術家、教授們舉辦當代水墨論壇

邀請台師大李振明教授致詞

林吉峰藝術家現場揮毫

師生成果

林永發老師個展

《山海遊蹤─林永發水墨畫展》

展期：2020.03.01～2020.03.30

地點：臺東市娜路彎藝廊

師生成果

吳梓寧老師參與聯展

《魅塌域2.0》
2019第十四屆臺北數位藝術節
再轉存#RTS：ReTranSens
展期：2019.10.25～11.10
地點：臺北數位藝術中心

師生成果

林昶戎老師個展與聯展

《2016亞洲當代陶藝交流展》
台灣、日本、韓國、中國、澳洲

展期：2016.08.20(六) – 11.20(日)
地點：臺北當代工藝設計分館

展期：2016.11.26(六) – 2017.01.15(日)
地點：工藝研究所地方工藝館及工藝設計

《真實之後-林昶戎個展》

展期： 2015.11.30(一)-12.24(四)
地點：國立虎尾科技大學藝術中心

第9屆Cuidad de Talavera國際陶藝雙年展，西班牙

第7屆Tallinn應用藝術三年展，愛沙尼亞

師生成果

黃坤伯老師個展與聯展

「畫記」蘇憲法、黃坤伯、侯忠穎 師生聯展開幕

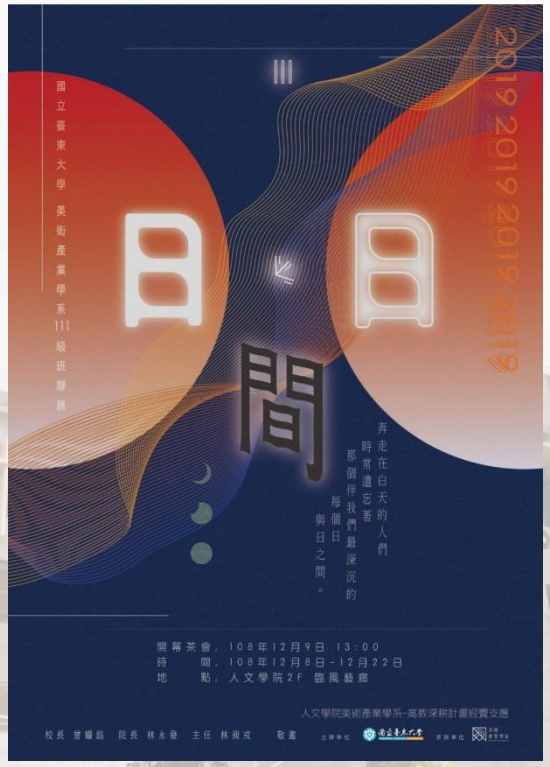
展期：2019.12.10～2020.01.11
地點：宣藝術 台北市士林區華興街1號

「日常•雜記」黃坤伯繪畫個展

展期： 2019.09.23～2019.10.24
地點：國立臺東大學 臨風藝廊

師生成果

班級聯展



《日日間》國立臺東大學美術產業學系111級班級聯展

展期：2019.12.09～2019.12.22
地點：國立臺東大學臨風藝廊

展期：2020/03/02～2020/03/30
地點：誠品台東故事館

師生成果

學生課程成果展

108-2 臨風藝廊 當代跨領域製作 作品聯展
展出人員：國立臺東大學美術展業學系 “當代跨領域製作"修課學生
指導老師：吳梓寧老師
展出時間:：2020.04.06～04.17、05.08～05.17、06.13～0619

108-2 東大藝廊 文創產品應用 期末成果展
展出人員：國立臺東大學美術展業學系 “文創產品應用 "修課學生
指導老師：施能木老師
展出時間:：2020.06.12～2020.06.19

師生成果

學生多元的藝術表現

第八屆系展〈西畫類〉娜路彎美學特別獎//謝佳亮

羊毛氈工作坊學生創作作品

金屬創作作品

師生成果

學生課程成果展

104-1 東大藝廊 "Ecocline" 作品聯展
展出人員:國立臺東大學美術展業學系"立體造形基礎"及"陶瓷彩繪技法"修課學生
指導老師:林昶戎老師
展出時間: 2015/12/30(三)~2016/1/7(四)

104-2 [複合媒材創作創作] 成果展
以"琉璃融合"與"初階金屬線加工與焊接"作為創作媒材，創作教學結合各種圖像創作，將作品衍生為"裝置藝術作品"，部分以玻璃及金屬為主體之創意商品衍生。

師生成果

2019台灣彩墨藝術A4秀

與會教授、來賓合影

學生現場揮毫

展期：2019.12.09～2019.12.20
地點：國立臺東大學 東大藝廊
參展人：蕭仁徵、閻振瀛、柯木
林淑女、劉獻忠、李元慶、廖美蘭
黃智陽、洪瓊蕊、呂坤和、史東錦
林昆山、彭玉琴、劉木林、黃朝湖
李振明、莊連東、莊明中、張秀燕
吳清川、林鴻銘、黃圻文、何慧芬
王以亮、葉怡均、陳建發、陳炳宏
王源東、莊正德、林永發、吳瓊華
林筆藝、陳慧玲、黃昱斌、黃寶賢
朱意萍、孫翼華、李素月、陳明彬
朱忠勇、邱文仕、許能溪、吳榮宗
吳心荷、姚淑芬、蔡宜倖、謝其昌
高甄孝、廖芳乙、葉宗和、黃騰萱
楊盛發、陳美英、郭心漪、蔡文汀
陳維安、林威丞、紀冠地、黃秋月
葛映惠、劉亭蘭、鄭月妹、許璧翎
蕭璽、陳瑞鴻、廖力慧、陳永煜
陳怡穎、翁鴻盛、洪郁喜、簡志剛
徐祖寬、許瑞展、陳崇德、劉中光
蘇頤涵、馮雯琳、黃敏欽(青木)
柯驎晏、沈政乾、高蓮貞、何瑞卿
蕭斐丹、徐兆甫、溫健凱、戴明德
吳恭瑞、錢欣秀、余紫詠、楊壹琳
張逸杰、吳燮謙、葉哲瑀

學術活動

舉辦國際研討會師生與外國學者藝術激盪

師生承接計畫案與國內外藝術各領域學者交流

國際交流

公共藝術

辦理駐校藝術家創作活動

2014駐校藝術家─李賢文、林昭慶、鄭元東、伊命
2015駐校藝術家─劉高興、黃書墩、傑利小子

篆刻書法家 黃書墩老師 為同學導覽書法作品

駐校藝術家劉高興老師贈學校典藏作品

2014駐校藝術家聯展來賓與師生合影

國際交流

「2016國本茶舞-中日茶文化交流活動」-日本京都光華女子中學師生生活美學與交流

2016.09.08臺東國本農場

產學合作

和記地瓜酥包裝與網路平台設計

鐵花村市集展售學生文創商品

台東米國學校彩繪合作

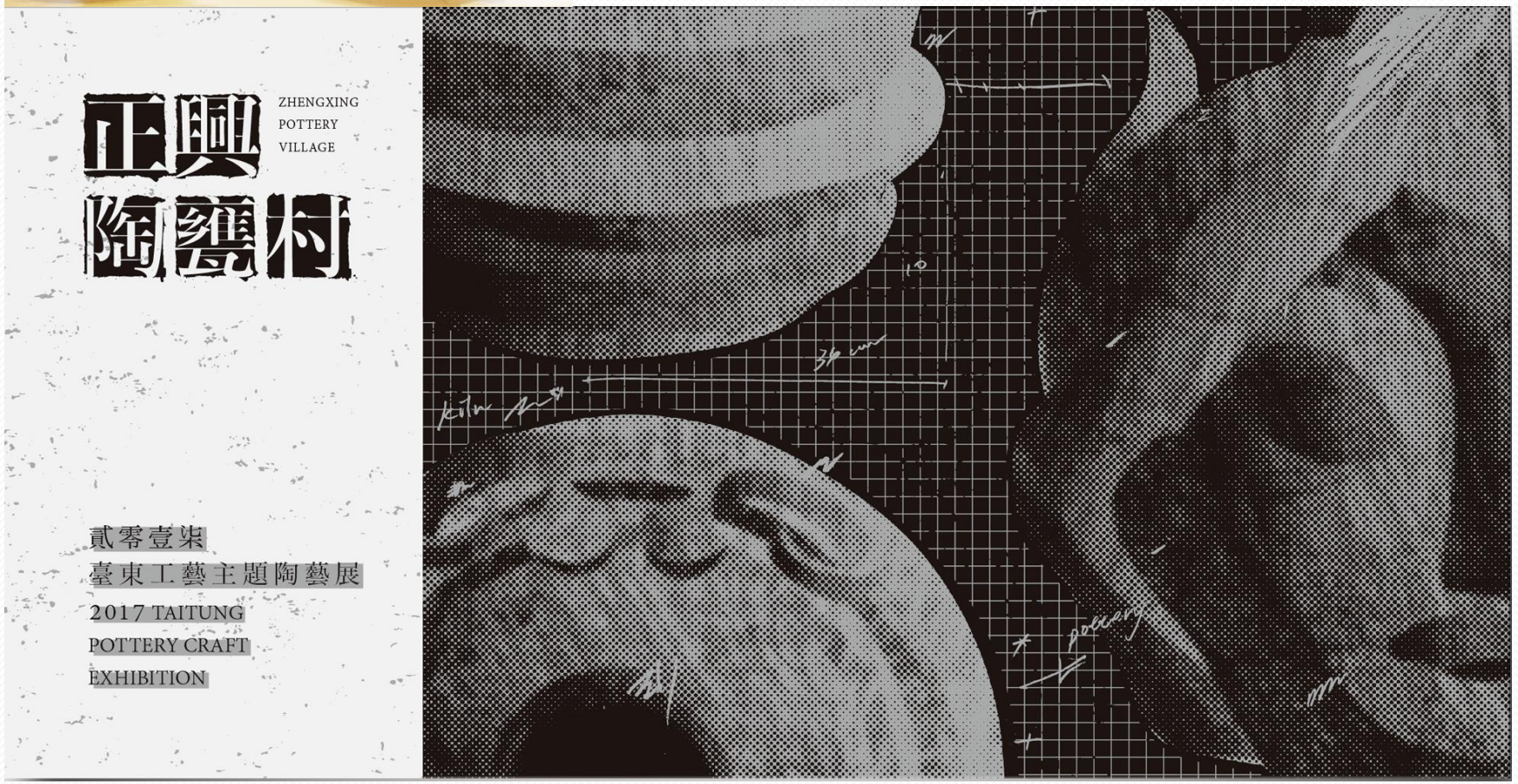
台東水試所新建工程公共藝術製作

106年臺東美術館10周年慶
文創商品 設計與製作

此區塊燙霧銀（盒套）

內盒示意
（不含盒套）

2017臺東工藝主題陶藝



2017沖茶器設計
與
設計研究院及鹿鳴溫泉酒店合作

熱·汕·球
DREAM BALLOON

熱·汕·球
DREAM BALLOON

熱·汕·球
DREAM BALLOON

2018
南島
國際
美術獎
AUSTRONESIAN
INTERNATIONAL
ARTS AWARD
2018
徵件日期
03.01 – 06.01
展出日期
11.01 – 12.30
11.02

AUSTRONESIAN
INTERNATIONAL
ARTS AWARD
2018
徵
CALL FOR
ENTRIES
2018
南島
國際
美術獎
徵件日期
03.01 —— 06.01
展出日期
11.01 —— 12.30
11.10

2020南島國際美術

協助藝術家布展

VIP
STAFF

臺東~漫夏日
TAITUNG SUMMER DAY 2021
主持人
音樂漫市集 HOST
臺東~漫夏日
TAITUNG SUMMER DAY 2021
工作人員
藝文漫講座 STAFF
臺東~漫夏日
TAITUNG SUMMER DAY 2021
講師
蕭以誠
藝術漫體驗
臺東~漫夏日
工作人員

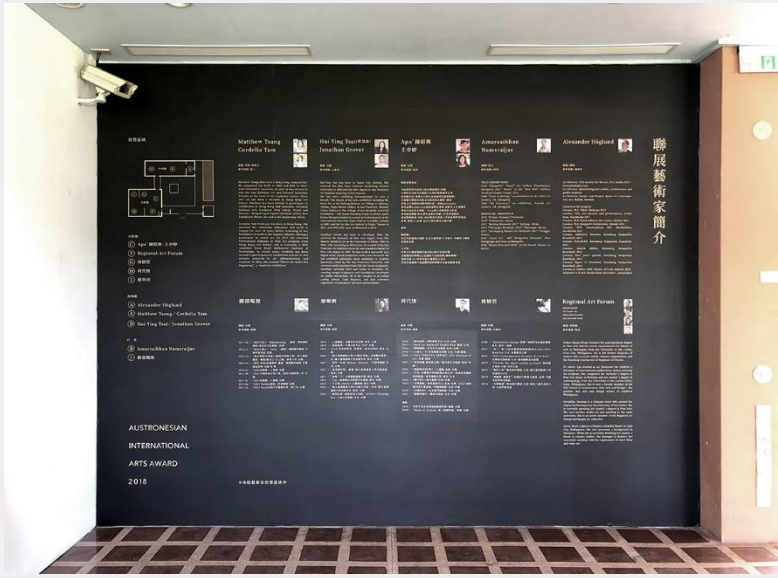
工作證設計

AUSTRONESIAN INTERNATIONAL ARTS AWARD
20
20

11.08
11.08
12.09

2018
南島國際美術獎
11.08-12.09
免費 FREE
參觀 ADMISSION

2018
南島國際美術獎


聯展藝術家簡介
AUSTRONESIAN
INTERNATIONAL
ARTS AWARD
2018

AUSTRONESIAN
INTERNATIONAL
ARTS AWARD 2018
台東美術館
Taitung Art Museum
ADD：950 臺東市浙江路350號
TEL：089-330252

AUSTRONESIAN INTERNATIONAL ARTS AWARD 2018
AUSTRONESIAN INTERNATIONAL ARTS AWARD 2018
AUSTRONESIAN INTERNATIONAL ARTS AWARD 2018
AUSTRONESIAN INTERNATIONAL ARTS AWARD 2018

「2020南島國際美術獎」邀請燈

光設計何仲昌老師協助打燈

規劃藝術家展覽

空間及佈展事宜

凝結的浪

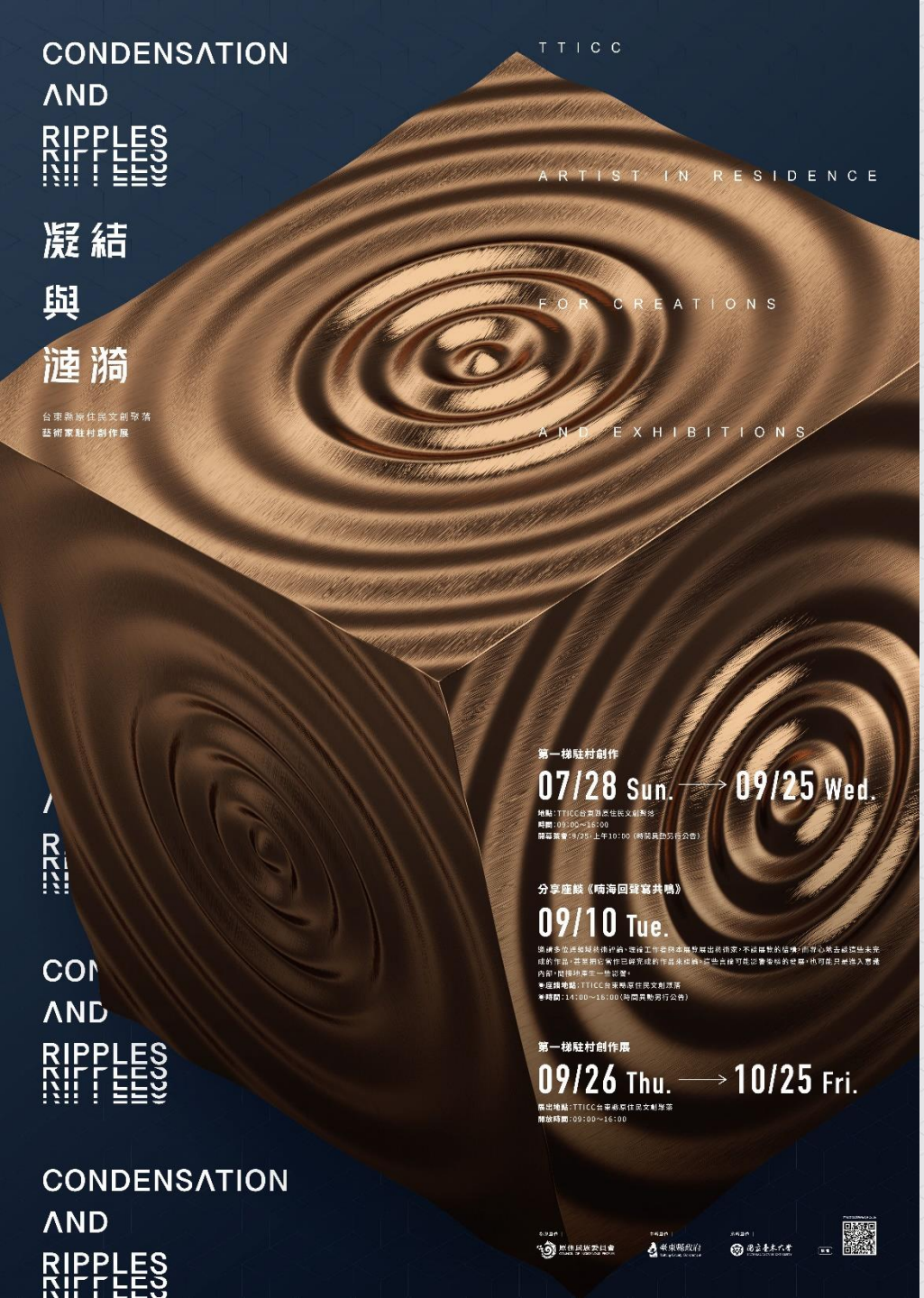
2019

臺東工藝材質復育

暨年度策展

WAVES OF CONVERGENCE
凝結的浪
二〇一九
臺東工藝材質復育展
2019 TAITUNG CRAFT MATERIAL RENAISSANCE EXHIBITION
本次「凝結的浪」展覽所要呈現的主軸是工藝材質與作品、作者及土地的連結，在這個現代化的社會，傳統的工藝材質是非常容易被忽略及取代的，它的存在相當渺小，卻又重要，它蘊藏的力量能夠使一件作品完整的被呈現出來，完整的將故事表達出來，它結合了作品以及土地的故事，也蘊結意體的智慧與力量，這樣的表現形式，影響出藝術家嘗試將自己從作品中抽離，不過度強調個人，反而是讓工藝媒材為作品發聲，也間接傳達出工藝媒材漸漸復育成功的象徵意義。
將此工藝創作定義為擁有自我意志的主題與品牌意識，而非單純供人觀賞的物件；媒材的創作同時也是對所處時空的重新詮釋，藉由在空間裡拆解媒材元素與創造纖維線條，具體呈現空間中的自然美學，也呼應所處當下的感知與語像，運用在地工藝材料創新啟動設計能量。
「凝結的浪」藉由「感知的藝術創作」及「理性的設計規則」探尋個人創作，在混沌中，彼此碰撞、拉扯，激發創作靈感與才能，找到生命的出口，而設計與作品，則是透過探索與思考，在感知與理智交融之下的情感表達及呈現，型態展現呈現從光影、氣流及時間中，感受在空間的虛實邊界與主客辯證。
The main axis of this exhibition, "Waves of Convergence", is the connection between the craft materials and the works, as well as the creators and the land. In this modern society, traditional craft materials are very easy to be ignored and replaced. Their existence is rather small, but important. A traditional craft material contains the power to fully present a work and tell the whole story behind it. It combines the story of the work and the land and also links the wisdom and strength of the collective. This pattern of manifestation reveals the artists' attempts to pull themselves away from the work. Instead of emphasizing the individuals excessively, the artists let the craft media voice out the work, which indirectly conveys symbolic significance of the gradual renaissance of the craft media.
This craft creation is defined as the subject and brand consciousness with self-will rather than an object purely for viewing. The creation of media is also a reinterpretation of the time and space where it is located. It concretely presents the natural aesthetics in the space by disassembling the media elements and creating fiber lines in the space and also echoes the current perception and thinking by applying the local process materials creatively to activate the design energy.
"Waves of Convergence" explores individual creation by means of "perceptual artistic creation" and "rational design rules" that collide with and pull each other in chaos, thereby stimulating creative inspiration and talent and finding the way out for the life. Designs and works are expressions and presentations of emotions through exploration and reflection, under the blend of perception and reason. Presented from light and shadow, airflow and time, the whole exhibition makes the audience feel the virtual and real boundary of space and dialectics between the subject and the object.
指導單位 ADVISER 文化部
主辦單位 ORGANIZER 臺東縣政府
承辦單位 IMPLEMENTER 國立臺東大學 美術產學中心

凝紡浪
2019 TAI CRAFT MATERIAL
RESTORE EXHIBITION



CONDENSATION
AND
RIPPLES

TTICC

凝結與漣漪

台東縣原住民文創聚落
藝術家駐村創作展

ARTIST IN RESIDENCE

FOR CREATIONS

AND EXHIBITIONS

第一梯駐村創作

07/28 Sun. → 09/25 Wed.

地點:TTICC台東縣原住民文創聚落
時間:09:00～16:00
開幕茶會:9/25,上午10:00 (時間異動另行公告)

分享座談《喃海回聲寫共鳴》

09/10 Tue.

邀請多位跨領域藝術評論、理論工作者與本展覽展出藝術家,不談展覽的結構,而專心地去談這些未完成的作品,甚至把它當作已經完成的作品來談論。這些言論可能影響後續的發展,也可能只是進入意識內部,間接地產生一些影響。
◉**座談地點**:TTICC台東縣原住民文創聚落
◉**時間**:14:00～16:00(時間異動另行公告)

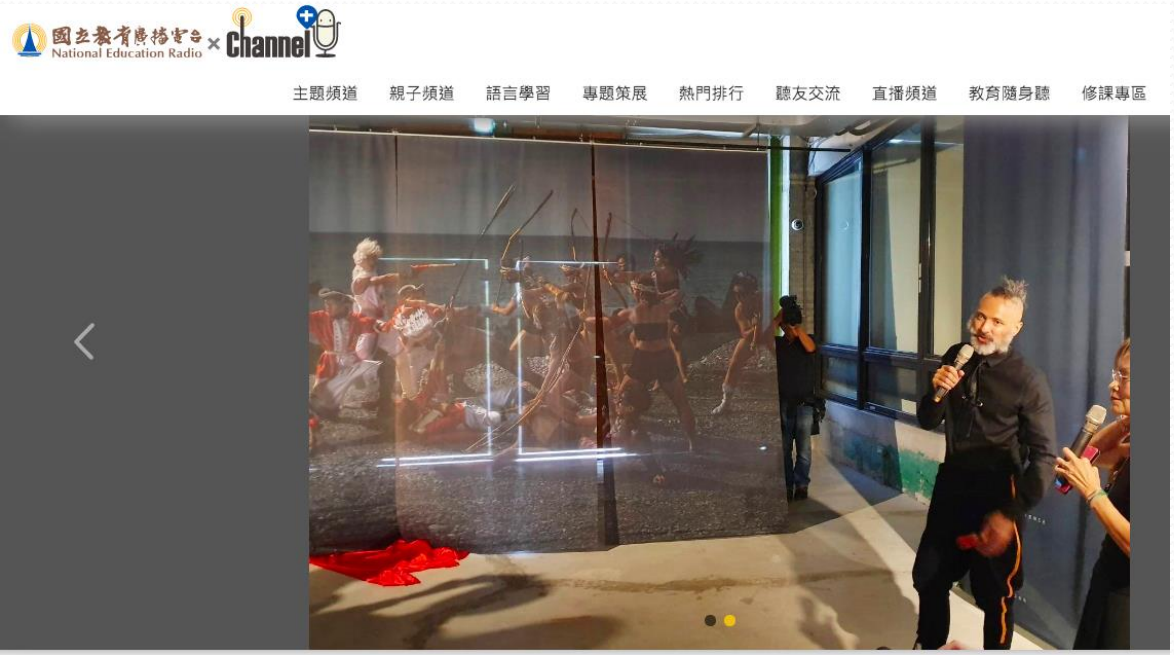
第一梯駐村創作展

09/26 Thu. → 10/25 Fri.

展出地點:TTICC台東縣原住民文創聚落
開放時間:09:00～16:00

詳細資訊請掃描QRCode

指導單位 | 原住民族委員會 COUNCIL OF INDIGENOUS PEOPLES
主辦單位 | 臺東縣政府 Taitung County Government
承辦單位 | 國立臺東大學 NATIONAL TAITUNG UNIVERSITY
廣告



國立教育廣播電台報導

東台有線報導

東縣府邀藝術家駐村 辦"凝結與漣漪"特展 2019-09-26 IPCF-TITV 原文會 原視新聞

觀看次數：27次 • 2019年9月26日

0 0 分享

IPCF-TITV原文會 原視
9.33萬 位訂閱者

雪白色的打包帶相互交織，看來起來就像一座白色島嶼，藝術家透過現代媒材，把聲音具象化呈

原文會 原視新聞台報導

本中心執行「台東縣原住民文創聚落藝術家駐村創作策展」舉辦藝術家交流會

你越有錢,你的創作就越少
The more money you have ,the least create you are

凝結與漣漪 臺灣、紐西蘭藝術家TTICC駐村創作展開

[藝文] 日期：2019-11-09 瀏覽人次：41

熱門焦點

「租稅柑仔店」連開兩天 稅務局歡迎您前往兌換好禮

臺東縣議員楊清順 縣政總質詢

臺東縣議員周達三 縣政總質詢

臺東縣議員王文怡 縣政總質詢

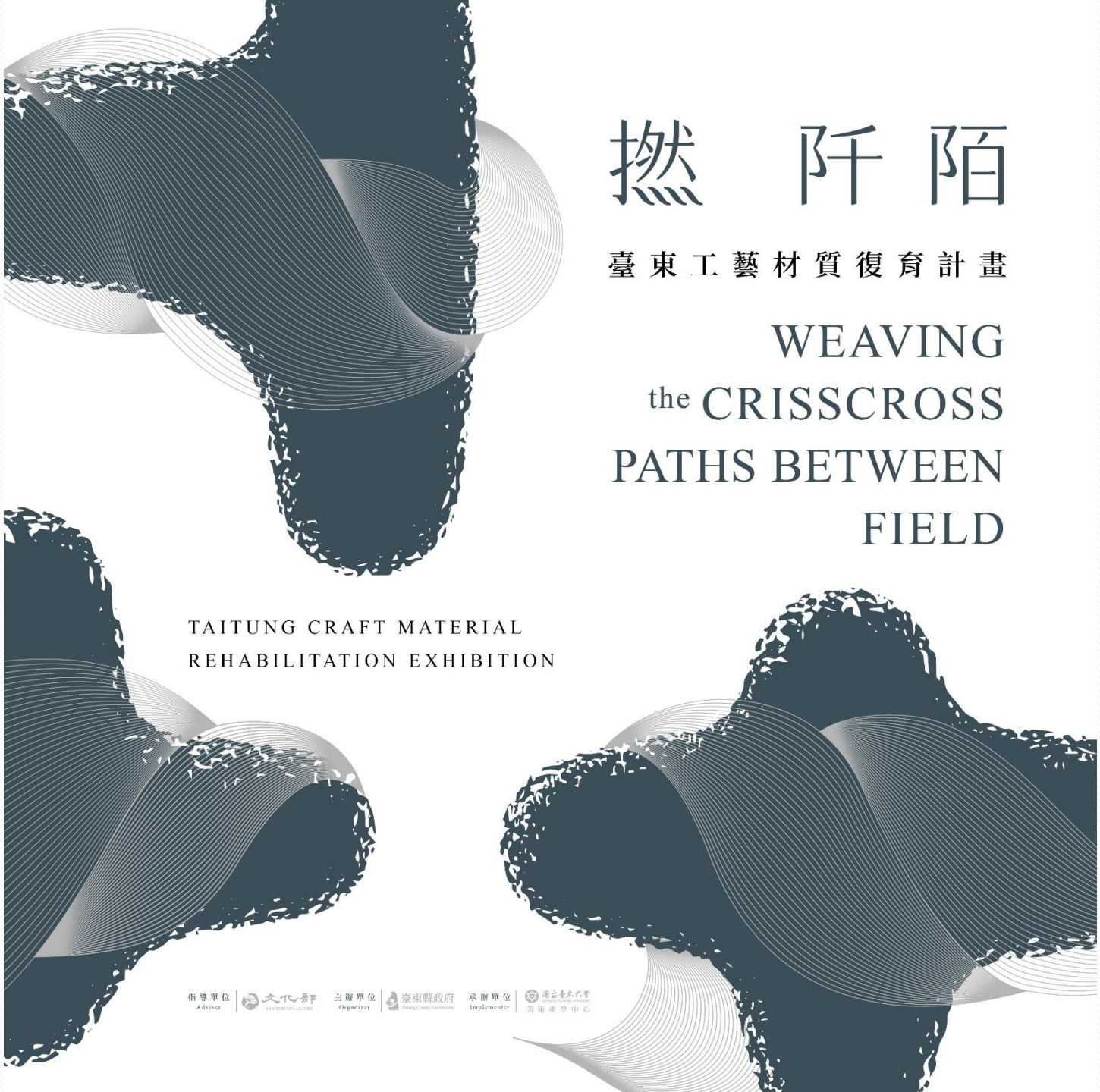
臺東縣議員林參天 縣政總質詢

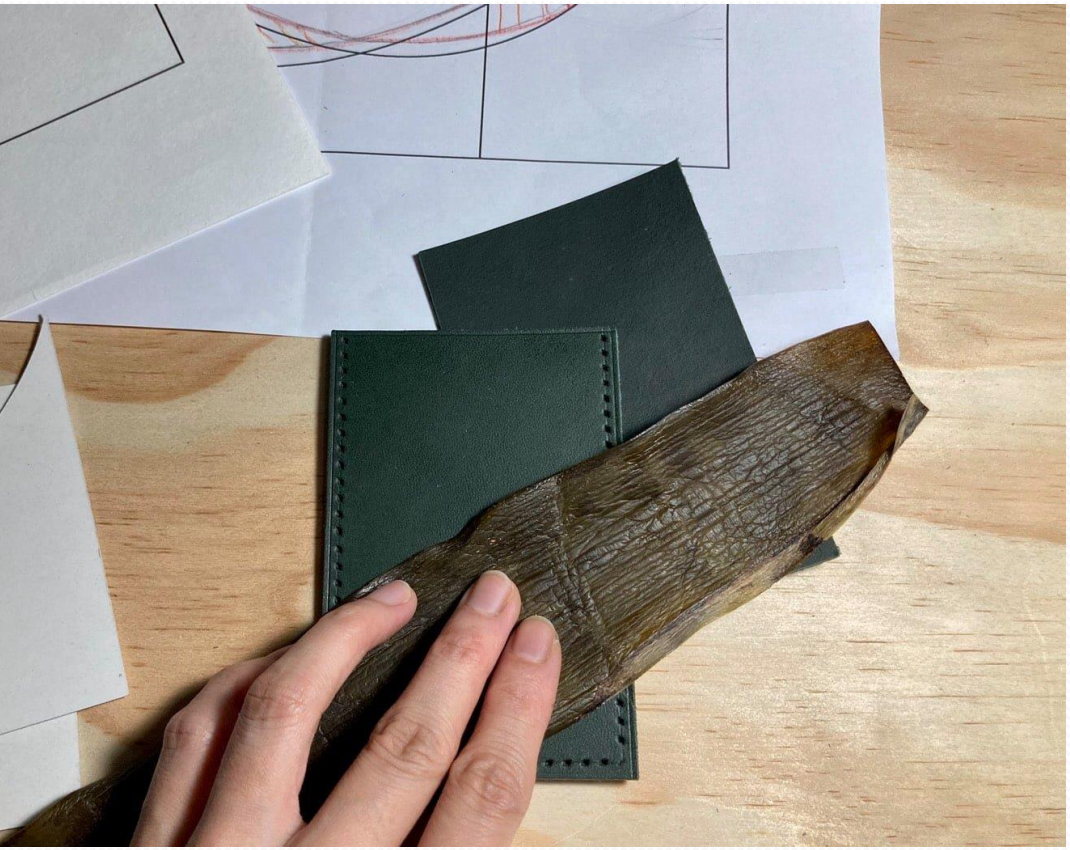
STRONESIAN INTERNA
20
20
南島國際美術獎
Austronesian
International Arts
Award

紀念品設計

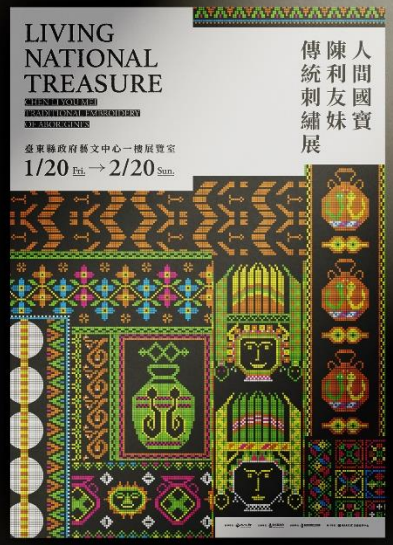
小米酒南島美術獎聯名款商品

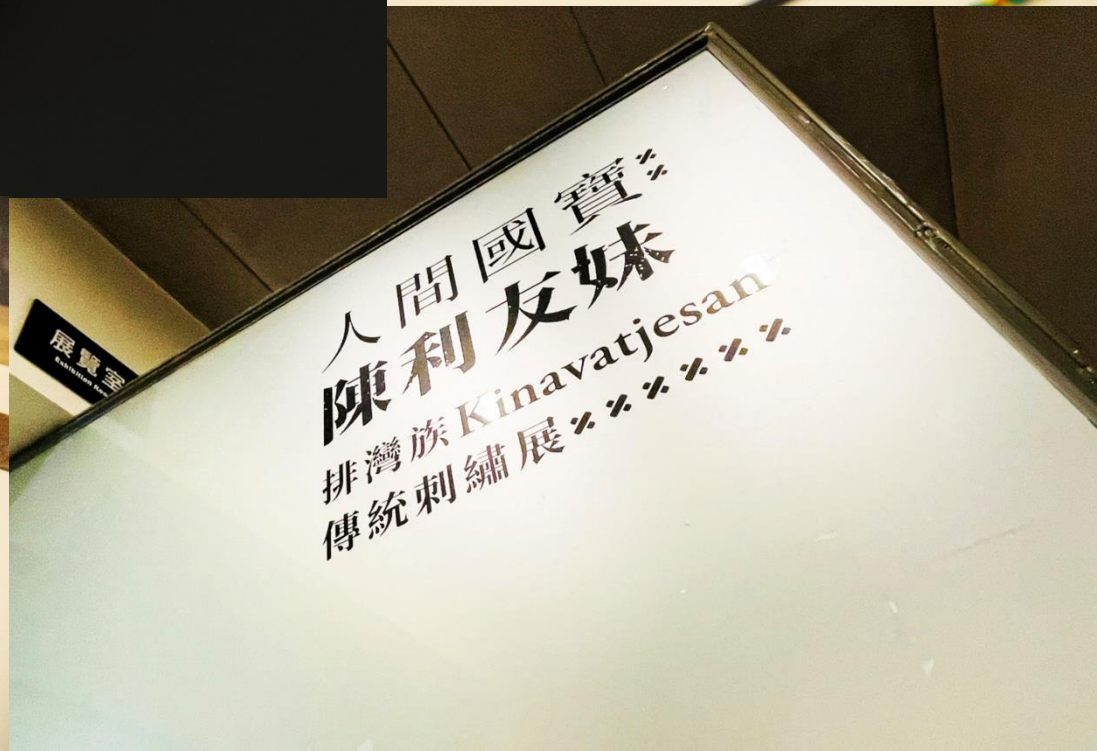
「山海之歌」臺東陳年梅醋 - 臺東美術館活動禮品


撚 阡 陌
臺東工藝材質復育計畫
WEAVING
the CRISSCROSS
PATHS BETWEEN
FIELD
TAITUNG CRAFT MATERIAL
REHABILITATION EXHIBITION
指導單位 Adviser
主辦單位 Organizer
臺東縣政府
承辦單位 Implementer



「110年臺東美術館藝術教育推廣」


LIVING
NATIONAL
TREASURE
人間國寶
陳利友妹
傳統刺繡展
臺東縣政府藝文中心一樓展覽室
1/20 Fri. → 2/20 Sun.


人間國寶
陳利友妹
排灣族 Kinavatjesan
傳統刺繡展
展覽室

產學合作

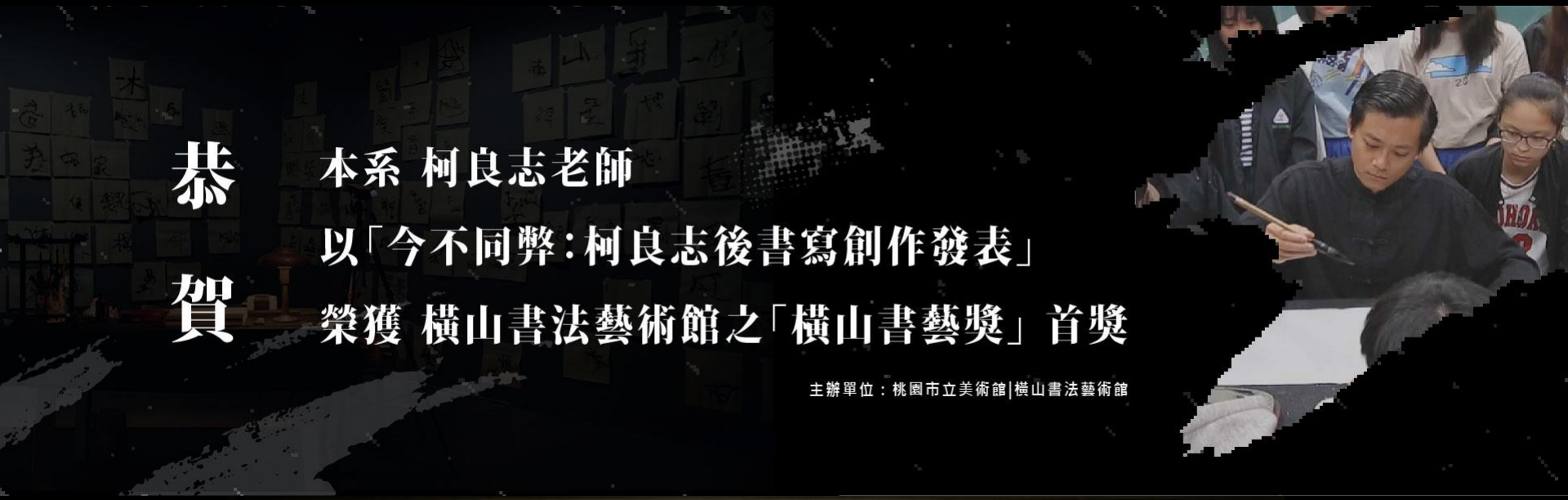
時間	計畫名稱
102.01.01-102.08.31	行政院農業委員會水產試驗所東部海洋生物研究中心海水觀賞魚保種育種設施(100暨101年度)新建工程公共藝術製作-公共藝術壁畫「2048之諾亞方舟」設置
102.03.01~102.10.31	臺東縣政府公共藝術基金—臺東縣立新生國中公共藝術活動「“有怪獸”藝術嘉年華」
102.09.01~102.12.31	承辦台灣英語雜誌社—2014看見臺東全國攝影比賽
102學年度	和記地瓜酥—產品包裝設計與網站架設
103學年度	東傑茶行—商標包裝設計及網站架設
103.02.01~103.06.30	財團法人臺東縣林坤池文教基金會—LOGO設計比賽
102.09.01-105.06.30	教育部「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」東區美感教育基地學校計畫(1,130萬元)
105.10-105.12	文化部補助東部美術產業設計與經營人才培育計畫(20萬)
105.10-106.5	國立臺灣藝術教育館補助105學年度偏鄉行動美術館計畫(10萬)
2017	「2017臺東工藝主題陶藝展 - 正興陶甕村」
2017	「東張希望」創作聯展

產學合作

時間	計畫名稱
2017	「2017摩斯漢堡台東店外牆彩繪」計畫
2017	「台灣原生藥用植物股份有限公司」產品包裝及平面設計
2017	「106年臺東美術館10周年慶文創商品」計畫
2017	「台東都蘭黃英峰館長之民宿壁畫彩繪」計畫
2018	「2018南島國際美術獎」藝術家駐村交流計畫
2018	超能生化科技股份有限公司台東分公司初鹿牧場「初鹿牧場彩繪牛圖案設計繪製」計畫
2018	國家人權博物館「白色恐怖綠島紀念園區人權藝術教育推廣系列活動」計畫
2018	「人文學院」典藏證書及獎牌製作
2019	2019臺東工藝材質復育暨年度策展計畫
2019	台東縣原住民文創聚落藝術家駐村創作策展
2019	文化部推動社區營造及村落文化補助「排灣族古琉璃珠的甦醒 - 傳統文化與新世代的重組」

產學合作

時間	計畫名稱
2020	2020臺東工藝材質復育暨年度策展計畫
2020	2020南島國際美術獎委託專業服務案
2020	「Tengilen！聲音在說話--聲音藝術推廣暨科技藝術創作與展演」
2021	張志焜書畫作品盤點計畫
2021	2021臺東美術館聲音藝術節
2021	台東原生應用植物園導覽圖與節氣蔬菜園」 平面設計
2021	110年臺東美術館藝術教育推廣
2021	賓朗發展協會logo設計
2021	人間國寶：陳利友妹排灣族Kinavatjesan傳統刺繡展


恭賀
本系 柯良志老師
以「今不同弊：柯良志後書寫創作發表」
榮獲 橫山書法藝術館之「橫山書藝獎」首獎
主辦單位：桃園市立美術館|橫山書法藝術館

GOLDEN PIN DESIGN AWARD

恭賀 相森設計 SIANGSINN DESIGN

美術產業學系 102級畢業生－王柏偉、王柏岳

榮獲「2020金點設計獎 Golden Pin Design Award」

金點標章

Condensation and Ripples 凝結與漣漪

台東縣原住民文創聚落藝術駐村創作展

計畫主持人：林永發、林昶戎

視覺設計：王柏偉

展場規劃：王柏偉、王柏岳

TTS 2020 TAIWAN TOP STAR

恭賀 相森設計 SIANGSINN DESIGN

美術產業學系 102級畢業生－王柏偉、王柏岳

榮獲「2020 TAIWAN TOP STAR 視覺設計獎」社會組

金獎

Condensation and Ripples 凝結與漣漪：

台東縣原住民文創聚落藝術駐村創作展

金獎

Waves of Convergence 凝結的浪：

2019臺東工藝材質復育展

計畫主持人：林永發、林昶戎

視覺設計：王柏偉

展場規劃：王柏偉、王柏岳

TTS 2020 TAIWAN TOP STAR

恭賀 相森設計 SIANGSINN DESIGN

美術產業學系 102級畢業生－王柏偉、王柏岳

榮獲「2020 TAIWAN TOP STAR 視覺設計獎」社會組

優異獎

正興陶甕村－2017臺東工藝主題陶藝展

Zhengxing Pottery Village

計畫主持人：林永發、林昶戎

視覺設計：王柏偉

展場規劃：王柏偉、王柏岳

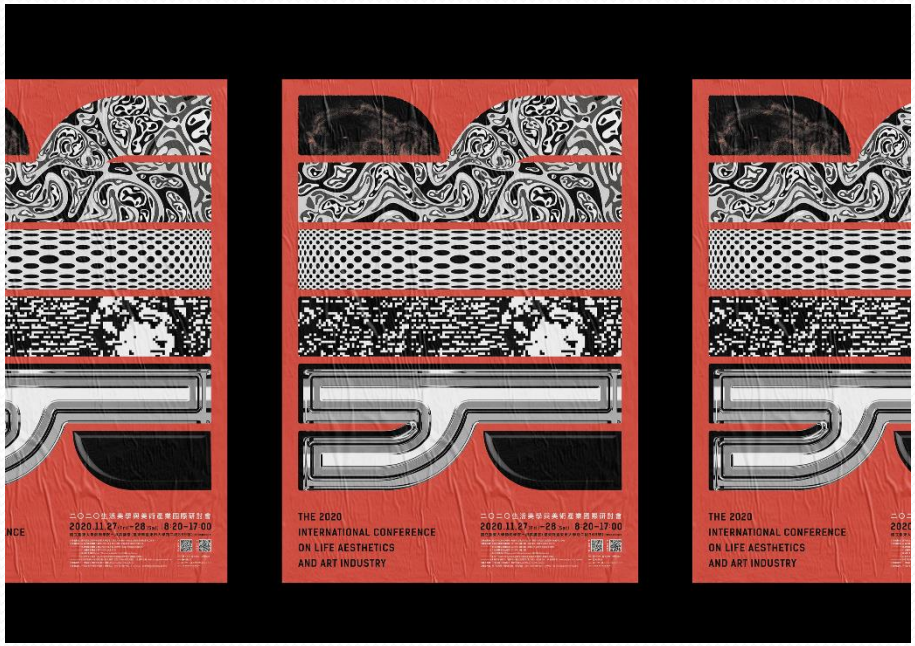
reddot

恭賀 106級畢業生 謝宜潔

榮獲「2020德國紅點品牌與傳達設計獎」 - 紅點獎

reddot award Brands & Communication Design
reddot winner 2020

DEPARTMENT
OF ART
INDUSTRY



TTS 2021 TAIWAN TOP STAR

恭賀 相森設計 SIANGSINN DESIGN

美術產業學系 102級畢業生－王柏偉、王柏岳

榮獲「2021 TAIWAN TOP STAR 視覺設計獎」社會組

鈦金獎（最高獎項）

The 2020 International Conference On Life Aesthetics and Art Industry 2020生活美學與美術產業國際研討會 - 活動識別設計

優異獎

Weaving the Crisscross Paths Between Field
撚阡陌臺東工藝材質復育展 - 展覽識別設計

計畫主持人：林昶戎　系主任/中心主任
偕同計畫主持人：林永發　榮譽教授

美術產業學系 DEPARTMENT OF ART INDUSTRY
美術產學中心 Art Industry Academia Collaboration Center

美術產業學系
110級應屆畢業生
研究所榜單

14人錄取17間國立大學

黃子定　國立臺北藝術大學 | 美術學系研究所 複合媒體組

蘇子倫　國立臺北藝術大學 | 博物館學研究所

邵婕芸　國立臺灣師範大學 | 圖文傳播研究所

鄭涵曦　國立臺北教育大學 | 藝術與造型設計學系研究所 工藝創作組

吳宥臻　國立臺中科技大學 | 商業設計系碩士班

李苡瑄　國立嘉義大學 | 視覺藝術學系研究所 藝術文教組

何麗芳　國立臺南藝術大學 | 音像紀錄研究所 紀錄片製作組

黃玥寧　國立臺南藝術大學 | 造型應用研究所
| 應用藝術研究所 纖維組

劉家亨　國立高雄師範大學 | 跨領域藝術研究所

彭雲潔　國立屏東大學 | 視覺藝術數位媒體研究所

詹清棻　國立臺東大學 | 美術產業學系研究所

陳怡安　國立臺東大學 | 美術產業學系研究所

彭雲潔　國立臺東大學 | 美術產業學系研究所

蕭以誠　國立臺東大學 | 美術產業學系研究所

王繶婷　國立臺東大學 | 兒童文學研究所碩士班

吳宥臻　國立臺東大學 | 數位媒體與文教產業學系碩士班

Department of Art Industry